



Entrevista al Director del Festival MARFF, Jaime Noguera

“El lenguaje audiovisual es la mejor herramienta para conocer la cultura rusa”

Director del MARFF. Durante catorce años director del FICCAB de Benalmádena. Es escritor, crítico de cine y realizador.

¿Por qué un festival de cine ruso?

El MARFF es producto de una realidad social: son casi veinte mil las familias rusas con residencia en la Costa del Sol, y Marbella es su destino favorito. Por otro lado el mercado ruso es cada día más importante para nuestra economía y no solo vale el sol y playa con ellos. Buscan un trato especial, sentirse integrados, respetados y queridos. Entiendo que conocer y dar a conocer su cultura es fundamental para ello, y el lenguaje audiovisual es una de las mejores herramientas posibles.

¿Existe alguna iniciativa similar?

No. Huelva tiene su Festival Iberoamericano, Barcelona tiene su Festival de Cine Asiático, y Córdoba el de Cine Africano. Existen festivales de cine alemán o francés en España. Pero de cine ruso, hasta el momento solo se habían celebrado ciclos puntuales. Marbella era el sitio idóneo para acoger este evento.

¿Qué tipo de público pretende atraer el MARFF?

Nuestros convecinos rusos tienen sin duda una oportunidad de oro de ver las películas más recientes de su cine, en pantalla grande y con la mejor calidad, además de encontrarse con sus directores y actores favoritos, pero el festival es para cualquier persona interesada en aprender de la cultura y el cine de Rusia, estudiar su idioma, o que simplemente quiera pasar un buen rato viendo una gran superproducción histórica, bélica o de ciencia ficción, o una buena comedia romántica.

¿Qué significa para ti, a nivel personal, ser el director del festival de cine ruso?

Me he sentido atraído por la Historia y la Cultura de Rusia. Creo que el gusanillo me lo despertó Julio Verne y las aventuras de *Miguel Strogoff*. Estudié ruso unos años y recuerdo incluso haber cantado y bailado *kalinka* y *ochin chornie* en el escenario de un teatro en la fiesta



de fin de curso. He leído a Pushkin, Chejov, Lermontov o Ajmatova, Estuve en Moscú el pasado mes de junio, por primera vez, y es una ciudad que me deslumbró. Es la capital del mundo. Ser director del festival de cine ruso significa orgullo, alegría y sentimiento de responsabilidad. Supone un auténtico reto.

Qué actividades paralelas al festival se están organizando

Exposiciones de pintura de autores rusos y españoles, conciertos musicales, visitas turísticas a lugares de interés, galas y cenas exclusivas, catas de los mejores vinos, presentaciones, etc. Muchas y muy variadas. Una parte estará organizada por el propio MARFF, y otra por los patrocinadores del evento.

Cuál es el reto principal al que se enfrenta este festival

El de cualquier festival que empieza: agradar y convencer. Las dos primeras ediciones de un festival son vitales. En estos dos festivales es cuando se demuestra que la maquinaria trabaja con fuerza y precisión. Como reto, el más importante es siempre ganarse al público.

Responsable de comunicación:

Irene Catalán

irene@puraenvidia.com

www.marbellarussianfilmfest.com

Teléfono: 951 968 124

[twitter.com/@marbellarussian](https://twitter.com/marbellarussian)

facebook.com/marbellarussianfilmfest